

Beste Vriend, Vriendin van Spanga,

We kijken terug op een prachtig Spanga-jaar, *La Traviata*, niet alleen in Spanga opgevoerd maar ook in september in Caprera, het openlucht theater van Bloemendaal. In deze Nieuwsbrief kunt u lezen wat hoofdrolzangeres, Aylin Sezer en dirigent Tjalling Wijnstra ervan vonden.

Daarnaast waren er in het *Holocaust Museum in oprichting* te Amsterdam weer uitvoeringen van *Anne & Zef* van Monique Krüs, de componist waar u ook volgend jaar weer van zult horen.

En dan nu op naar 2018: het jaar van

Leeuwarden/Friesland en Valletta (Malta), culturele hoofdsteden van Europa. Opera Spanga presenteert dan haar eigenzinnige versie van *Aida* die laat zien dat oorlog van alle tijden is en alleen maar verliezers kent. Een klassieker in een hyper actueel jasje. De voorbereidingen zijn al maanden in volle gang en de kaartverkoop via de website is reeds gestart.

Naast *Aida* organiseert Opera Spanga een randprogramma: *De Rottige Meente als podium*. Het bestaat uit vier nieuw gecomponeerde triomfmarsen, een bijzonder span-

nende fototentoonstelling en nog veel meer. Meer daarover leest u in de Vrienden Nieuwsbrief van het voorjaar.

Als bestuur wensen wij u een mooie jaarwisseling toe, alle goeds in 2018 en wij hopen dat vele Vrienden en bekenden elkaar weer zullen ontmoeten in de zomer in de weilanden van Spanga.

Het bestuur Vrienden van Spanga

Willem Jan Louridtz, *voorzitter*

Tineke van de Vliet, *secretaris*

Bert Schreurs, *penningmeester*

Wie is Aylin Sezer

In de repetitietijd kwam ik het terrein oplopen van Spanga. Er liep een jonge vrouw in het weiland te wandelen met een kindje van 6 maand in de kindervagen en een kleintje van ruim 3 jaar spelend daaromheen. Ik vroeg haar iets en heel zorgzaam beschermde zij het gezichtje van de baby met haar hand tegen de felle zon. Dit is Aylin Sezer, Violetta, de hoofdrolspeelster in La Traviata 2017 in Spanga.

Aylin is geboren in Istanbul, haar vader is Turks en haar moeder Nederlandse. Zij zat op een Italiaanse meisjesschool en later op een Amerikaanse school. Vandaar dat zij vloeiend Italiaans, Engels, Nederlands en Turks spreekt.

Er zijn in Turkije veel internationale scholen opgezet tijdens het Ottomaanse rijk als missionarisscholen, nu geven ze een seculiere opleiding en zijn ze verbonden aan het Turkse ministerie van onderwijs.

Hoe ben je er toe gekomen om zangeres te worden?

Als kind al was ik dol op dansen, verhalen vertellen, veel theater op school, daar werd

ik blij van en vooral vond ik het heerlijk om te zingen. If I can do that for my living... hoe geweldig zou dat zijn.

Even fluit gespeeld, maar de maestro van de Italiaanse school vond dat ik een goede stem had en daarin door moest gaan. Dus begon ik met zanglessen.

En deze rol, het spelen in de bordeelwereld, hoe is dat voor jou cultureel en emotioneel gezien?

Dat ik deze rol op het podium vertolk, betekent niet dat ik zo ben. Het is een rol.

Het lijkt mij dat voor geen enkele vrouw die haar lichaam moet verkopen dit fijn is, in geen enkele cultuur. We geven in dit stuk commentaar op de vrouwenhandel, hoe vrouwen misbruikt worden en hoe dit zelfs geaccepteerd wordt. Kunst is bedoeld om een spiegel voor te houden.

En emotioneel gezien?

Het verhaal gaat om twee mensen die niet met elkaar kunnen zijn omdat de maatschappij daar een oordeel over heeft. Dat is wat ik voel, dat is wat mij raakt, waar



ik elke avond weer doorheen ga. Het is pijnlijk dat een vrouw die de liefde verkoopt er blijkbaar zelf geen recht op heeft. Zij is voor mij dus geen hoer maar een vrouw.

Hoe combineer je dit vak met het jonge moederschap?

Tijdens de repetities heb ik heel veel hulp gehad van mijn familie schoonfamilie en vriendinnen. Mijn moeder is twee weken overgekomen. Mijn man is zo vaak mogelijk in Friesland en we verblijven met de kindjes in een huisje in de buurt, dus niet op het terrein, dat is rustiger. Op dit moment is

mijn gezin in ons huis in Den Haag en op een vrije dag ga ik daar snel na de voorstelling naar toe.

Mijn familie is op de première geweest en mijn broer zei na de voorstelling: "jij bent geen baby meer"

Je acteervermogen wordt alom geroemd. Ergens heb ik een uitspraak van je gelezen dat de emotie ingezet wordt met de ademhaling? Hoe combineer je zangtechniek met emotie tijdens het acteren?

Ja, gedachten, emoties, adem en dus spraak en zang zijn aan elkaar verbonden. Denk aan iemand waar je echt veel van houdt en dat je in zijn/haar ogen kijkt en "ik hou van je" zegt. Om dat te kunnen zeggen adem je anders in dan wanneer je inademt om iemand uit te schelden. Acteren is voor mij dus inademen, zingen is de uitademing die volgt.

De regie van Corina van Eijk

Opera onder regie van Corina van Eijk is allesbehalve statisch. Deze dynamiek van opera is een grote aantrekkingskracht in Spanga. Het is voor haar belangrijk dat we begrijpen waarom

we wat doen. Dat vind ik fijn. Corina neemt dan ook de tijd om vragen te beantwoorden en uit te leggen waarom zij wil dat het personage doet wat hij/zij doet. Er is voldoende vertrouwen over en weer om alles uit te proberen en te veranderen totdat het voor ons allen klopt.

Contact met de dirigent

In een opera dirigeert de dirigent niet alleen het orkest maar ook de zangers. Voor het publiek onzichtbaar maar Aylin vertelt dat ze de dirigent altijd in haar ooghoek heeft. Hoe is het mogelijk dat je dat als toeschouwer haast niet ziet.

Tot slot: Wat vond je het meest boeiend in het hele gebeuren in Spanga? Het "geheim" van Spanga?

Het echte teamwork. Iedereen gaat er volledig voor, niemand levert half werk. Dat vind ik inspirerend. De omstandigheden zijn misschien niet altijd ideaal, als de regen hard op de tent klettert bijvoorbeeld, maar iedereen geeft zich over aan de situatie om er de best mogelijke voorstelling van te maken.

Dankjewel Aylin, veel succes en misschien tot ziens!

Tjalling Wijnstra

Tjalling Wijnstra, dirigent en componist, verbonden aan Filharmonie Noord is jarenlang betrokken geweest bij Opera Zuid. Filharmonie Noord bestaat sinds 1989 en heette tot 2014 het Nieuw Philharmonisch Orkest. Dit symfonie orkest heeft een vaste kern van musici die wordt aangevuld afhankelijk van de samenstelling en grootte van een project. Het orkest is voornamelijk actief als begeleidingsorkest van oratorium en operaprojecten.

Dit orkest zat in 2016 bij *Macbeth* voor het eerst in de Spanga orkestbak, onder leiding van David Levi. In 2017 dirigeerde Tjalling zijn eigen orkest met *La Traviata* en volgend jaar dirigeert hij *Aida*, een opera die vraagt om een grotere orkestbezetting (denk aan het triomfkoor). *La Traviata* is een veel intiemer werk.

Weiland, wind, regen, zon

Wat is je indruk van het hele gebeuren hier in het weiland in Spanga, musiceren onder de meest uitzonderlijke weersomstandigheden? Zo heeft het op de vierde avond uitzonderlijk hard geregend gedurende de tweede helft en ik hoorde de klarinettist zeggen dat er een temperatuurverschil was van wel 4 graden in de orkestbak. Niet best voor de instrumenten.

Inderdaad, maar dat niet alleen, als het regent is de akoestiek doffer, strijkstokken worden vochtig, de snaren kun je niet goed meer spannen en de rieten van de houtblazers spreken minder goed aan. Als het droog is dan is het geluid flonkerend. En dan heb ik het nog niet eens over het klapperen van het tentzeil met veel wind. Daardoor is het dus elke avond weer anders. Maar ik geniet enorm van de hele sfeer hier in het Friese land.



Dirigeren op twee fronten, het orkest, de zangers, het tikken van de regen, hoe doe je dat?

Als je goed oplet, kijken de zangers, onzichtbaar voor de toeschouwers, ook naar aanwijzingen van de dirigent, eigenlijk kijken ze met vier ogen. Natuurlijk wordt er op het toneel geïmproviseerd en gebeuren er onverwachte dingen, windvlagen, regen, een tekstje anders, een loopje anders. Bij de generale vloog er een tas, die woedend weggeschoot werd, in de orkestbak. Die tas wordt nu nadrukkelijk een andere kant uit geschoot.

Het geheim van Spanga

Tjalling kent Corina al heel lang, heeft veel van haar opera's gezien zoals *Il Trittico*, *Sancta Susanna* en *Donna Giovanna*. Het geheim van Spanga vindt hij de binding die ontstaat door het intensieve repeteren, elke dag van 10.00 uur in de ochtend tot 's avonds 22.00 uur. En dit gedurende zes weken voorafgaand aan de première. Tjalling de partituur en Corina de regie, de essentie van de muziek en het verhaal, daar gaat het over. Onrecht over de

beeldvorming van vrouwen in combinatie met de ongelooflijke schoonheid van de muziek van Verdi, daarover voelen zij hetzelfde.

Aida in 2018

En Malta straks, hoe gaat dat vooral met de repetities van te voren?

Aida wordt in Spanga op dezelfde manier voorbereid als La Traviata, alleen de repetitieperiode is iets langer door de omvang en complexiteit van het werk. Een deel van de zangers komt van Malta, dus die spelen een thuiswedstrijd als de hele productie naar Malta wordt verhuisd.

Gaan jullie met het hele orkest in het vliegtuig of spelen er musici van Malta mee?

Het orkest gaat niet mee naar Malta. Na de productie ga ik naar Malta en studeer het hele werk nog een keer in met de Malta Philharmonic Orchestra.

Concertreis Malta

In het kader van Valletta 2018, European Capital of Culture, geeft Opera Spanga in 2018 op 13 en 15 september twee voorstellingen van Aida in het Openlucht theater Teatru Rjal in de prachtige historische stad Valletta op Malta.

Musico Reizen is bezig exclusief voor de Vrienden van Spanga een operareis naar Malta samen te stellen. In deze reis wordt ook een voorstelling van de nieuwe opera van Monique Krüs, bekend van *Anne & Zef*, opgenomen. (regie Corina van Eijk, decors Jolanda Lanslot, dus dit is ook een beetje een Opera Spanga productie) Deze jeugdopera, *Corto Maltese*, *The ballad of the Sea*, wordt uitgevoerd in de schitterende bonbonnière Teatru Manuel op 20 en 22 september.

Musico Reizen maakt een pakket met reis, verblijf en kaarten voor beide opera's. Deze reis wordt exclusief aan de leden van

Vooruitlopend op Aida, kun je nog iets vertellen over de specifieke kenmerken van de muziek van Verdi in deze opera?

Verdi schreef de Aida in 1871, bijna 20 jaar na La Traviata en hij heeft zich meer en meer los gemaakt van de belcanto traditie. Nog steeds zijn er (gelukkig) prachtige aria's maar ook steeds meer componeert hij door, d.w.z. de dramatische lijn wordt meer onafgebroken verteld. Wat betreft het orkest gaat Verdi steeds meer nuances aanbrengen in de instrumentatie en stemvoering. Zijn palet groeit door de jaren heen.



de Stichting Vrienden van Spanga aangeboden. De aanbieding zal, onder voorbehoud, gelden voor de voorstelling van *Aida* op 15 september en *Corto Maltese* op 20 september, zodat u binnen een week beide opera's kunt zien en daartussen door kunt genieten van het mooie eiland.

Bij aanmelding van minimaal 10 deelnemers, gaat de reis gegarandeerd door. Prijzen, exacte reisdata, hotels en vlucht worden zeer spoedig bekend. Er is een beperkt aantal plaatsen, dus indien u serieus belangstelling hebt, laat het ons vast weten. Malta biedt nog veel meer culturele activiteiten in deze periode en september is een heerlijke maand om te genieten van een echte mediterrane nazomer.



Vriendendag 2017,
Bo van der Meulen geeft een uitleg over La Traviata



Maria, nichtje van Corina van Eijk, is helemaal uit Italië gekomen om bij *La Traviata* de kok te assisteren. En dat heeft ze met gloed en verve gedaan

Wat brengt Opera Spanga in 2018

Aida, Giuseppe Verdi's meesterwerk waarin de oorlog in conflict komt met de liefde. Opera Spanga brengt Verdi's *Aida* in een tijd die vraagt om bewustwording. De grote wereldconflicten, waarbij de oorlogen in Syrië, Jemen, Nigeria en andere brandhaarden de meest voor de hand liggende voorbeelden zijn, worden door de productie van Corina van Eijk bijna fysiek dichtbij gebracht. *Aida* gaat over oorlog, over haat, over liefde en over vergiffenis. Verdi schreef deze opera met een duidelijke roep om vrede. Niet voor niets is Vrede (*Pace*) het laatste woord van de opera. Deze serie voorstellingen en de randprogrammering 'De Rottige Meente als podium' laten zien hoe nutteloos, hoe desastreus haat, wraak en dus oorlog zijn. Het zou mooi zijn als de toeschouwers ervan doordrongen raken dat oorlog een instrument is dat uit de tijd is geraakt. Dat is een gedachte waardoor elk afzonderlijk mens in zijn eigen leven stelling kan nemen. Om met Brecht te spreken: "Stell dir vor, es ist Krieg, und keiner geht hin ...". We zijn allemaal verantwoordelijk voor de oorlog en het in stand houden ervan.

Cast: **Aida** Maribeth Diggle, **Amneris** Eva Kroon, **Radames** Tao Tong, **Ramfis** Sinan Vural, **Amonasro** Marcel van Dieren, **Il Re** Peter Michailov, **High Priestess** Francesca Aquilina, **Messenger** Pim van Drunen en Luke Mitchell.

Tjalling Wijnstra dirigeert Filharmonie Noord in Spanga en Maltese Philharmonic Orchestra in Valletta
Data: 24, 26, 28, 31 juli en 2, 4, 7, 9, 11, 13 augustus in Spanga en 11 (try out) 13 en 15 september in Valletta

Wilt U thuis op uw eigen scherm nog een keertje genieten van La Traviata, dan kan dat via de volgende link: <https://vimeo.com/245460738/1d42a68b19>



Kaartverkoop is reeds gestart



In Memoriam

Eind november is overleden Emmy Louridtz-Hooghienstra, vrijwilligster van het eerste uur en tevens echtgenote van Willem Jan Louridtz, voorzitter en mede-oprichter van onze Vriendenstichting.
Wij gedenken haar in dankbaarheid.

Wat heeft Opera Spanga u als vriend te bieden?

- In het voorjaar en najaar informatie via de Nieuwsbrief
- Geplaceteerde plaatsen
- Een jaarlijkse Vriendenmiddag c.q. aparte Vriendenvoorstelling /concert

Uw Vriendenbijdrage min. 25,- per jaar kan gestort worden op girorekening NL 97 INGB 0007948200 t.n.v. Stichting Vrienden van Opera Spanga, Amsterdam o.v.v. Vriend Opera Spanga.

Wilt u svp uw adresgegevens vermelden bij overboeking?

De Vriendenstichting heeft de (culturele) ANBI-status dus uw donatie is tot 125 % fiscaal aftrekbaar. Wij zijn u zeer erkentelijk voor uw gift.

U bent Vriend tot schriftelijke opzegging bij het secretariaat: tvdvliet@home.nl.

Colofon

Stichting Vrienden van Opera Spanga

Kantoor Opera Spanga

NDSM Werf

NDSM-Plein 69

1033 WC Amsterdam

(020) 475 11 35

www.operaspanga.nl

info@operaspanga.nl

Vriendenbestuur

Willem Jan Louridtz voorzitter

Bert Schreurs penningmeester

Tineke van de Vliet secretaris

stichting
vrienden van
OPERA



SPANGA
het Verona van
Weststellingwerf