

Beste vrienden,

Wanneer u deze brief leest is de kaartverkoop voor de opera *La Traviata* al begonnen. U zult genieten van deze ook nu nog actuele opera van Giuseppe Verdi, die in de bewerking van Corina van Eijk in de, u bekende, specifieke "Spanga-uitvoering" zal worden gebracht.

U kunt in deze brief kennismaken met de nieuwe secretaris van het Stichtingsbestuur, Annemieke Mintjes, middels een interview met Tineke. Ook leest u meer over een andere productie van Opera Spanga: *Anne & Zef*, een opera toegesneden op

een jong publiek, die mij destijds erg ontroerde.

De datum van de "Vriendendag" kunt u alvast in uw agenda noteren: 29 juli, dus houdt die dag daarvoor vrij!

Als klap op de vuurpijl vindt u de voorankondiging van een concertreis naar Malta, waar de opera *Aida* in september 2018 opgevoerd zal worden in Valletta, in het kader van Leeuwarden-Friesland, Culturele Hoofdstad van Europa. Kortom, het bruist weer van de initiatieven die mede met uw steun tot stand kunnen komen.

Dat komt ook tot uiting in de met uw donaties mogelijk gemaakte vernieuwing van de website van Opera Spanga. Onze leus blijft van kracht: "Wij houden van Spanga en we willen Spanga houden"!

Mede namens mijn bestuursleden Bert Schreurs en Tineke van de Vliet wens ik u een heerlijk opera-jaar toe en wij hopen u in juli of augustus op Spanga te ontmoeten.

Willem Jan S.Louridtz
voorzitter Vrienden Opera Spanga

Wie is Annemieke Mintjes

vanaf januari 2017 secretaris bestuur Stichting Opera Spanga

Wanneer en hoe was jouw eerste contact met Corina van Eijk en Opera Spanga?

Mijn ouders gingen vanaf het begin regelmatig naar Opera Spanga. Van hen hoorde ik de enthousiaste verhalen, vooral over de bijzondere entourage, en daardoor werd ik nieuwsgierig.

Welke opera was de eerste die je gezien hebt?

Ik heb geen idee meer wat de eerste opera was die ik gezien heb in Spanga. Maar opera had mijn belangstelling sowieso sinds ik als mede-organisator van de opening van Stadsschouwburg de Harmonie in Leeuwarden betrokken was bij Rixt, de eerste Friese opera. Daar leerde ik Annett Andriessen kennen. Van haar kreeg ik een hele stapel libretti van verschillende opera's. Een dierbaar bezit. Mijn toenmalige vriend nam me in die tijd ook mee in de wereld van de klas-

sieke muziek.

Er is één editie van Opera Spanga die me erg na aan het hart ligt: Stuyvesant Zero. Samen met twee andere ondernemers namen we het initiatief voor Stuyvesant 400, een jaar vol activiteiten. Stuyvesant Zero was een van de activiteiten dat jaar en het was voor mij beslist het hoogtepunt. Zo leerde ik ook Corina van Eijk goed kennen.

Wat is je motivatie om bestuurlijk werk te gaan doen voor deze organisatie?

Opera Spanga is een belevenis waar wat mij betreft mensen nog jaren van moeten kunnen genieten. Dat lukt niet zonder de inzet van de medewerkers, crew en vrijwilligers. Ik ben echt onder de indruk van hoeveel werk er steeds weer verzet wordt en hoe groot de betrokkenheid is. Dan is het mooi op mijn manier ook een steentje te kunnen bijdragen. En met 2018 in het vooruitzicht is het natuurlijk een extra uitdaging.



En wie heeft je hiervoor gevraagd?

Begin vorig jaar draaide ik interim mee bij de gemeente Weststellingwerf als adviseur communicatie en had ik contact met Corina over Opera Spanga. Toen gaf ze al aan dat ze me graag voor het bestuur wilde vragen maar dat ging toen niet omdat ik die klus daar deed. Zodra ik daar stopte hebben we weer contact gehad en in de zomer, in de tijd van de voorstellingen, heb ik ja gezegd.



Wat denk je te kunnen betekenen binnen dit bestuur?

Wat ik meebreng is een groot netwerk in het Noorden. Ik heb plezier in netwerken en dat kan ik ook goed inzetten voor Opera Spanga. Ik ben een creatief denker, ben relatief jong, aardig nuchter en ik kijk dus met andere ogen naar de Stichting. Dat zal vast verfrissend werken, ook binnen het bestuur. Mijn roots liggen in Heerenveen en daar woon en werk ik nu ook weer sinds zeven jaar, samen met mijn twee mannen van 10 en 11 jaar. Ik ben van oorsprong zelfstandig communicatie-adviseur, maar heb mij in de loop van de jaren vooral ontwikkeld als facilitator

en trainer van verschillende methodieken, waaronder Scrum (een eigentijdse manier om projecten te organiseren), storytelling (het inzetten van de kracht van verhalen in organisaties) en LEGO SERIOUS PLAY (een bewezen methode voor strategieontwikkeling en teambuilding). Stuk voor stuk methodieken die zorgen voor andere inzichten, betere resultaten, maar vooral ook voor veel meer werkplezier.

Bedankt Annemieke, fijn dat je de bestuursgelederen komt versterken. Veel succes!

Anne en Zef

nog een bijzondere productie van Opera Spanga

Lilian Farahani sopraan, Benjamin de Wilde bariton, componist Monique Krüs

In het Holocaustmuseum in oprichting aan de Midden Plantage-
laan 27 in Amsterdam, schuin tegenover de Hollandsche Schouw-
burg, werd op vijf dagen in Maart de muziektheatervoorstelling
Anne en Zef opgevoerd. Op een gedenkwaardige plek want in de
Tweede Wereldoorlog zijn door de directeur van de kweekschool
die gehuisvest was in dit gebouw, de heer Verhulst (inmiddels 106
jaar) zo'n 600 kinderen gered. Deze heeft de kinderen in zakken
en tassen verstopt en ze met de tram die voor de Hollandsche
Schouwburg stopt, destijds de vrijheid in geholpen voordat ze
door de Duitsers konden worden meegenomen naar de vernie-
tigingskampen.



Deze familievoorstelling, die al drie jaar in productie is, is in 2016 zes keer opgevoerd op verschillende plaatsen in en rondom Amsterdam. De productie is bedoeld voor iedereen van 12 jaar en ouder, is deels gebaseerd op het dagboek van Anne Frank en verbindt het leven van Anne Frank met het leven van Zef Bunga,



een jongen uit Tirana in Albanië, na de dood. Anne en Zef ontdekken elkaar in de hemel, het hiernamaals en vertellen elkaar waarom ze daar zijn. Anne's verhaal is overbekend, Zef is het slachtoffer van bloedwraak. En heel aarzelend bloeit er een bijzondere liefde tussen hen op.

Anne & Zef is oorspronkelijk een opdracht van het Nederlands Philharmonisch Orkest. Dit seizoen wordt er samengewerkt met Opera Spanga en het Joods Cultureel kwartier. Begeleiding door musici van het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest.

Librettist Ad de Bont schreef eerder het gelijknamige toneelstuk 'Anne en Zef' en hij heeft de tekst bewerkt voor deze opera. De muziek is gecomponeerd door Monique Krüs en Corina van Eijk staat weer garant voor een bijzondere regie.

Wij hadden een kort gesprek met Monique, al vanaf de oprichting nauw verbonden met Opera Spanga. Zij zingt zelf sopraan en componeert. Kenmerkend aan haar composities is dat zij graag via de muziek motiveert en verbindt. Haar kleurrijke composities omvatten opera's, muziektheater, kamermuziek, popsongs en muziek voor TV. Haar eerste grote opera Gods Videotheek ging in 2007 in première in Spanga. Haar indrukwekkende cv kunt u vinden op haar website www.moniquekrus.nl.

Educatief project

Monique is gevraagd door het NedPho iets te maken voor de jeugd van 12 jaar en ouder gebaseerd op het verhaal van Anne Frank. Doel: deze best wel lastige groep bekend te maken met klassieke muziek. Dat betekent dat het verhaal toegankelijk moet zijn en dat is met het libretto van Ad de Bont zeker gelukt.

Tineke:

"Monique, wat een geweldige muziek heb je gecomponeerd voor Anne en Zef!"

Monique vertelt dat ze voor dit stuk **nieuwe muziek** heeft gemaakt. Muziek die voor de oren niet al te ingewikkeld moet zijn. Zij werkt graag met thema's die duidelijk herkenbaar zijn voor het publiek.

Ze heeft willen bijdragen aan de beleving van het verhaal door de muziek zo te maken dat het je direct uitnodigt in het verhaal te stappen door bepaalde thema's te herhalen en te koppelen aan de persoon. Zo hoort bij Zef een thema dat bestaat uit drie tonen van cello en fagot en bij Anne hoort een heel weemoedige melodie, een soort wiegelied op altviool dat je gaat herkennen bij een bepaalde emotie. Je wordt erdoor een wereld in getrokken waar beeld, gezang en tekst samenvallen.

Bv: er klinkt een vreemde bel aan het begin en een hoorn in de verte en er ontstaat zo een beeld van de bergen. De sterke video-beelden van Jolanda Lanslots helpen erbij.

De regie van Corina is daarbij zodanig dat zij als regisseur volop respect toont voor de muziek en alle elementen weet te verbinden.



Vervolg

Er komt een vervolg want de compositie is inmiddels gekocht door Italië en er waren eind maart drie voorstellingen in Rome. Ook in Londen komt een opvoering en zelfs met Duitsland zijn momenteel onderhandelingen, die gevoerd worden door Bo van der Meulen, producent van Opera Spanga.

Uitspraak van Yorick Stam, regieassistent:

"Het is een indrukwekkende voorstelling, alle ingrediënten zijn aanwezig, goede tekst, mooie ondersteunende beelden van een prachtig gezongen verhaal; een zachte manier om erover na te denken hoe het is om dood te gaan. "In de kunst kan alles".

Tineke:

*"En Monique, ik hoorde dat je werd begroet door iemand als :
Mevrouw Mozart! KLASSE !!"*

Reactie van Cathalijn Drukker, vriendin van Opera Spanga

"Zaterdag 4 maart heb ik de voorstelling Anne & Zef gezien en gehoord in het in aanbouw zijnde Holocaustmuseum. Het was een aangrijpende en heel heftige ervaring, de muziek was prachtig en paste volkomen bij het verhaal, de twee jonge zangers ontroerden! Na de voorstelling werd ik uitgenodigd om samen met mijn twee kleindochters van 11 en 9 naar de schoolvoorstelling op maandagmiddag te komen. Ik heb gearzeld, omdat ik bang was, dat dit voor hen te heftig zou zijn, maar ik heb ze toch meegenomen. De zaal was vol met brugklassers, zij waren op school voorbereid op de voorstelling en vormden een zeer aandachtig en enthousiast publiek. Voor mijn kleindochters was het verhaal misschien iets te hoog gegrepen, maar na afloop waren ze zeer tevreden. Epiloog van Suze (9):" ik vond de muziek mooi, maar ik wist niet dat Anne Frank opera kon zingen".

Corina had helemaal gelijk dat kinderen deze voorstelling op een heel andere manier ervaren dan volwassenen. Wij zijn al zo beladen met deze tragiek en het is verfrissend te zien hoe de jeugd het ondervindt. Een heel belangrijk punt is dat er gespeeld wordt door jonge mensen. Op deze leeftijd vinden kinderen mensen boven de 30 maar stokoud! Ik hoop, dat er vanuit deze opera een traditie komt, met opera's, die speciaal voor jongeren zijn gemaakt. Op deze manier kweek je het toekomstige publiek voor Spanga."

La Traviata - Giuseppe Verdi

Speeldata:

22 juli Première,

25, 27, 29, 31 juli, 2, 4, 5 augustus 2017

Deze *La Traviata* speelt zich af in de tijd van de verandering in de prostitutie, op de scheidslijn van chique clubs en lugubere afwerkplekken. Het is een protest tegen de almaar voortwoekerende vrouwenhandel die niet meer zou bestaan als er geen vraag was naar bruikbare vrouwen. Een aanklacht tegen het gebrek aan beschaving, een aanklacht tegen barbarij.

Het orkest Filharmonie Noord wordt geleid door Tjalling Wijnstra.

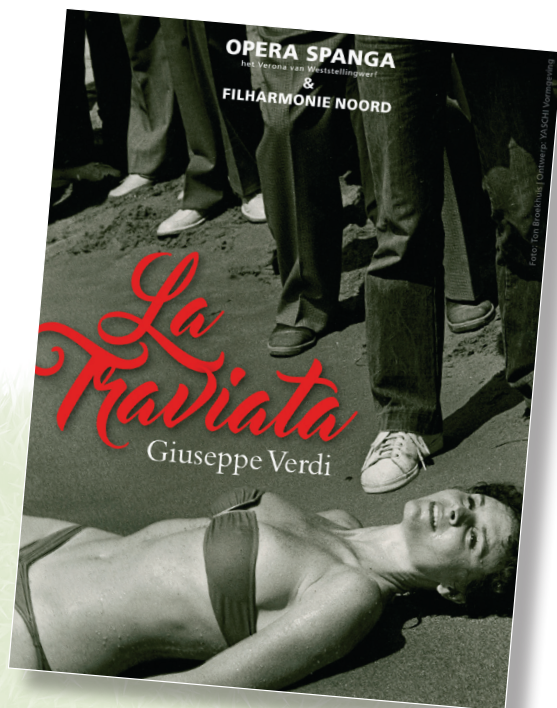
Cast en Crew met o.m. Marcel van Dieren als Germont, (vorig jaar Macbeth), Violetta wordt gezongen door de Turks Nederlandse Aylin Sezer, Alfredo door de Colombiaanse tenor Juan Carlos Echeverry (Macduff in Macbeth) Eliane Feijen zingt meerdere rollen en Fred Turner is natuurlijk figurant.

Voor meer cast en crew zie onze website www.operaspanga.nl.

Eliane Feyen in de productie Macbeth in 2016 een van de drie heksen.

Aan haar de vraag wat ze verwacht van haar rol in *La Traviata*.

1. Kun je iets vertellen over het karakter van de persoon die jij gaat spelen/zingen? "Mijn personage ontstaat uit het samenvoegen van verschillende rollen, dus ik verwacht met Corina een interessante zoektocht aan te gaan naar het karakter ervan."



2. Wat vind je van de muziek van Verdi in deze opera, is er nog verschil met Macbeth en Aida? "Het is anders, in Macbeth zong ik vooral samen met de andere heksen en nu is het meer pratend zingen omdat ik veelal in dialoog ben."

3. Doe je in 2018 ook weer mee? "Ik hoop het! Als ik de kans krijg, grijp ik hem aan. Eigenlijk is het zo: Ik kan niet wachten! Heb er zo'n zin in. Mijn score zit al vol plakkertjes en staat vol krabbel. Francis van Broekhuizen, mijn zangcoach, waarschuwde me zelfs voor zoiets als "te vroeg pieken."

Vooraankondiging concertreis naar Malta

De opera Aida wordt in de zomer van 2018 zowel in Spanga opgevoerd als in Valletta, de hoofdstad van Malta. Valletta en Leeuwarden zijn in 2018 beide uitgeroepen tot Culturele Hoofdstad van Europa.

Verdi's meesterwerk wordt drie keer opgevoerd op 11, 13 en 15 september in het prachtige openlucht theater Teatru Rejal. MUSICO reizen, gespecialiseerd in concert- en operareizen, is bezig een reis samen te stellen voor belangstellenden die dit festijn ook in Malta mee willen maken. U, als Vriend van Opera Spanga, hebt hiervoor natuurlijk voorrang. Het zal een fantastische ervaring zijn om de Aida van Opera Spanga mee te beleven én in de half open tent in Spanga én in het openlucht theater op Malta. Wij houden u op de hoogte.

De **Vriendendag** is dit jaar op **zaterdag 29 juli**.

Voorafgaand aan de voorstelling krijgt u een toelichting op de opera. Zoals gebruikelijk is het programma:

15.00 uur	Inloop met koffie, thee en Friese Oranjekoek
15.45 -16.30 uur	Toelichting op La Traviata door Bo van der Meulen
16.30 uur	Apéritief

U bent van HARTE WELKOM !

Opgave voor 1 juli bij de secretaris: tdvliet@home.nl

Wat heeft Opera Spanga u als vriend te bieden?

- De mogelijkheid kaarten te bestellen in de voorverkoop
- In het voorjaar en najaar informatie via de Nieuwskrant
- Geplaceerde plaatsen
- Een jaarlijkse Vriendenmiddag c.q. aparte Vriendenvoorstelling

Uw Vriendenbijdrage min. 25 euro per jaar kan gestort worden op girorekening

NL 97 INGB 0007948200 t.n.v. Stichting Vrienden van Opera Spanga, Amsterdam

o.v.v. Vriend Opera Spanga. **Wilt u svp uw adresgegevens vermelden bij overboeking?**

De Vriendenstichting heeft de (culturele) ANBI-status dus uw bijdrage is tot 125% fiscaal aftrekbaar. Wij zijn u zeer erkentelijk voor uw donaties.

U bent Vriend tot schriftelijke opzegging bij het secretariaat, tdvliet@home.nl.

Colofon

Stichting Vrienden van Opera Spanga

Kantoor Opera Spanga NDSM Werf

Neveritaweg 15n5

1033 WB Amsterdam

(020) 475 11 35

www.operaspanga.nl

info@operaspanga.nl

Vriendenbestuur

Willem Jan Louridtz voorzitter

Bert Schreurs penningmeester

Tineke van de Vliet secretaris

stichting
vrienden van
O P E R A



SPANGA
het Verona van
Weststellingwerf