

Beste Vriend, Vriendin van Spanga,

Het wordt een gedenkwaardig jaar waarin Opera Spanga partner is in het gebeuren Leeuwarden/Friesland en Valletta (Malta) culturele hoofdsteden van Europa. Een verslag van de opening van Leeuwarden/Friesland 2018 vindt u in deze Nieuwsbrief en tevens een interview met de zangeres Eva Kroon. Zoals we vorig jaar al hebben aangekondigd is er dit jaar tijdens de voorstellingsdagen in Spanga ook een bijzonder spannend randprogramma. Op de website

van Opera Spanga kunt u hierover meer lezen: *De Rottige Meente als podium*. Wij zijn verheugd te kunnen melden dat het gelukt is met SRC-reizen exclusief voor de Vrienden een operareis samen te stellen naar Malta om daar niet alleen onze *Aida* te gaan zien maar ook de opera *Corto Maltese*, *The Ballad of the Salty Sea*. Op de website www.operaspanga.nl/vrienden vindt u de reisaanbieding. Wij hopen u in juli /augustus op Spanga en een aantal van

u in september op Malta te treffen, een prachtig eiland met een wel heel bijzondere geschiedenis.

Kortom, niets let u te genieten van een sprankelend operajaar.

Willem Jan Louridtz

voorzitter Vrienden van Spanga

Opening Leeuwarden Culturele hoofdstad van Europa in 2018

De officiële opening was in het laatste weekend van januari en werd verricht door koning Willem Alexander en koningin Maxima. Op zaterdag was er de gelegenheid iets mee te maken van wat Friesland in 2018 allemaal te bieden heeft aan cultuur, muziek en exposities. Samen met dansers, honderden muzikanten en koorleden vormden de drie pleinen van de hoofdstad één groot orkest. Overal previews en je wandelde zowel binnen als buiten dwars door impressies van het jaarprogramma van de ene opvoering naar de andere. Om 22.00 uur werd door het koningspaar een enorme klok aan het luiden gebracht samen met twee jonge kinderen. In heel Friesland waren op dat moment alle (kerk) klokken te horen. Op de 11 pleinen van de beroemde 11 Friese Elf Stedentocht staan binnenkort prachtige fonteinen. Die van Leeuwarden is al klaar, twee witte marmeren kinderhoofdjes, levensgroot. Alleen het bruisende water, een stoombad, liet het bij de opening nog even afweten.

Het thema van LF2018 is Iepen Mien-skip:

Een open gemeenschap en dit willen uitdragen door open te staan voor de ideeën van anderen, verbonden willen zijn met de wereld om je heen met behoud van eigen identiteit.

Opera Spanga in het Provinciehuis

De stad bruiste die dagen van allerlei activiteiten. Eentje daarvan was een twee uren durende repetitie van de *Aida* van Giuseppe Verdi in het Provinciehuis. Corina van Eijk repeteerde een scene met de twee hoofdrolzangeressen, Maribeth Diggle en Eva Kroon op de piano begeleid door Mark van Nispen en gedirigeerd door Tjalling Wijnstra. Decor voor deze gelegenheid de ontvangsthall met op de achtergrond twee majestueuze trappen, die natuurlijk door Corina onmiddellijk benut werden. Er zijn 500 toeschouwers geweest in die twee uren en allen hebben kunnen zien hoe tegelijkertijd geacteerd en gezongen wordt om emoties over te brengen aan het publiek. En hoe belangrijk kleine dingen zijn



zoals bijv.: hoe hou je je hoofd, schuin of recht, met welke kracht leg je een arm over de schouder van je rivale in de liefde. In dit geval *Aida*, als slavine en Eva Kroon als de koningsdochter Amneris.

Het was zo boeiend dat ik meteen **Eva Kroon**, die de rol speelt en zingt van Amneris, gevraagd heb om voor u, Vrienden, al vast wat te vertellen over haarzelf en deze rol. En daarmee wordt een tipje van de sluier opgelicht tussen de persoonlijkheid van de zangeres en de vrouw Eva.

De Nederlandse mezzosopraan Eva Kroon behaalde haar Bachelor diploma zang aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en heeft haar Master of Opera behaald aan The Dutch National Opera Academy (DNOA) onder de artistieke leiding van Alexander Oliver. Eva heeft masterclasses gevolgd bij Leontina Vaduva en Ed Spanjaard. Zij maakte in oktober 2016 haar debuut bij De Nationale Opera als 'Un Musico' (Manon Lescaut) en 'Stimme aus der Höhe' (Parsifal). Dit seizoen is ze te horen als Voix de la Tombe (Les Contes d'Hoffmann).

Hoe was dat bij jullie thuis, heb je het zingen van huis uit meegekregen?

"Mijn vader is muzikaal, mijn moeder, roepen wij altijd gekscheurend, is a-muzikaal. Er werd veel gezongen bij ons thuis, in de auto en tijdens de afwas. Al vanaf dat ik drie jaar was, vond ik het heerlijk om met 'De nonnen van 'The sound of music' op de tv mee te galmen."

Het is de eerste keer dat jij zingt bij Opera Spanga en het is bekend dat Corina een fijne neus heeft voor het vinden van haar zangers en zangeressen. Hoe heeft Corina jou gevonden?

Eva kende Opera Spanga al een aantal jaren maar is pas voor het eerst op het terrein in Spanga geweest vorig jaar bij La Traviata, via haar vriendin Aylin Sezer, de hoofdrolspeelster.

"In oktober op een mooie zaterdagmiddag terwijl ik per trein onderweg ben naar een bruiloft belt Corina mij met de vraag: kan en wil je Amneris zingen? En zo ja, dan beginnen de filmopnames over twee weken in Malta (noot van de redactie: de Maltese zangeres die al in de zomer van 2016 voor de rol gecast was, gaf de partij om gezondheidsredenen terug.) Gelukkig werd er tijdens de filmopnames niet gezongen, anders had ik zo'n enorme partij op zo'n korte termijn natuurlijk nooit kunnen doen. Er was meteen een klik met alle partijen, de dirigent, de medespelers, de regisseur, de muzikale aspecten van deze opera Aida. Het is belangrijk dat die klik er is want het gaat hier om de taal van het regisseren, de communicatie, het stoeien met de materie, hoe brengt de regisseur haar ideeën over en wat kan ik daarmee? Daarom was die eerste repetitie in Leeuwarden voor alle partijen ook zo ontzettend spannend. Wij, Maribeth (Aida) en ik hadden wel samen voor het filmgedeelte in Malta geacteerd maar nog niet eerder samen gezongen."

Hoe is het om, met voor jou volstrekt onbekende medezangers, te werken?

Hier moet Eva even over nadenken. "Spannend!. Het is net zoiets als wanneer je een kamer met een nieuwe groep mensen binnenkomt. Mensen die je helemaal niet kent en die jou gaan beoordelen, nu op je stem want met je stem presenteer je je zelf. Leuk, maar ook spannend want hoe zal de wisselwerking zijn tussen jou, je stem en die onbekenden? Hoe zullen ze mijn stem vinden, meer nog dan, hoe vinden ze mij? Met zingen ga je eigenlijk "met de billen bloot".



Eerste repetitie

Dit gebeurde dus in Leeuwarden in het Provinciehuis waar de allereerste repetitie plaats vond op 26 januari bij de opening van LF 2018. Het heeft Eva werkelijk nieuwsgierig gemaakt naar de ideeën van Corina en hoe ze deze rol samen vorm kunnen gaan geven.

Hoe zie je het creatieve proces van de komende maanden?

"Je moet jezelf laten zien. Je weet dat je het kunt maar toch vraag je je af: wat vinden anderen ervan. Een kwetsbaar moment en het is de kunst niet de deuren dicht te gooien maar bij jezelf te blijven. Kwetsbaarheid is nodig om te creëren en over grenzen heen te gaan. D.w.z. niet in het veilige te blijven zitten maar fouten durven te maken. Daarbij is het essentieel dat er vertrouwen is binnen de groep en ook dat de regisseur voelt dat we kunnen samenwerken bij het zoeken naar grenzen, wat is mooi, wat is lelijk, wanneer wordt iets te lelijk. Niet in de veiligheid blijven zitten maar elkaar uitdagen het proces aan te gaan om ook binnen de veiligheid veilig onderuit te kunnen gaan. Zo'n klimaat ontstaat door een open houding van alle betrokkenen, dat proces van creëren is spannend en tegelijk mooi. Ik kijk er naar uit om hiermee aan de slag te gaan en heb er, na die eerste repetitie in Leeuwarden, zelfs een honger naar...."

Wat trekt je aan in de rol van Amneris in deze opera?

Aida gaat over passie en plicht, over de verhouding tussen de farao en zijn dochter Amneris, tussen Aida en haar gevangen vader Amonasro en voor jou, vooral over de rivaliteit tussen twee vrouwen die verliefd zijn op dezelfde man, Radames, de legerleider. Een conflict tussen intimiteit en politiek.

"Voorlopig in de voorbereidingsfase kan ik alleen wat kreten geven: uitdagend karakter, vreselijke strijd, Amneris een verwend dochter die gewend is alles te krijgen, geen bitch maar gewoon een hevig verliefde jonge vrouw. Er komen allerlei emoties langs die Amneris niet kan plaatsen. Een uitdagende rol vocaal zowel

als theateraal. Ik moet er nog ingroeien, kan het nog niet overzien op dit moment.”

Hoe combineer je zo'n intense rol met je dagelijkse leven als moeder van een kindje van vier?

Bij Opera Spanga zijn de castleden lang bij elkaar, twee maanden wonen ze in vakantiehuisjes en caravans in een weiland bij de tent waar de voorstelling wordt opgevoerd. Er wordt echt geleefd in het Friese landschap en gezamenlijk gegeten, met lange dagen repeteren. “Je zit in de repetitieperiode straks in een soort bubbel

met een focus op je rol. Het is ook nodig er soms even uit te gaan om jezelf er niet totaal in te verliezen en waardoor je later weer beter in kunt stappen. Dus zo nu en dan hoop ik toch even terug te kunnen gaan naar mijn gezinnetje in Arnhem”.

Dankjewel voor het gesprek Eva. Voorlopig heel veel succes met de voorbereidingen van deze productie, je rol in de Aida en het genieten, werken, leven en overleven straks in Spanga. We spreken je graag daarna over hoe je de zomer in het weiland bij Opera Spanga en het zingen van deze rol in deze productie, hebt ervaren.

Vriendenreis Malta

Komt U ook genieten van de Aida op Malta?

Wij zijn verheugd te kunnen mededelen dat het gelukt is met SRC-reizen exclusief voor de Vrienden een operareis samen te stellen naar Malta. September is een heerlijke maand om op Malta te genieten van de mediterrane nazomer en twee prachtige Nederlands-Maltese co-producties.

Het programma is als volgt:

Van 14 tot 21 september verblijft u op Malta in een prima hotel in Sliema, bezoekt de opera's *Aida* van Giuseppe Verdi en *Corto Maltese: The Ballad of the Salty Sea* in Valletta, van Monique Krüs, beide opera's in de regie van Corina van Eijk en vormgegeven door Jolanda Lanslots en beide het resultaat van een Nederlandse-Maltese samenwerking. De eerste wordt opgevoerd op zaterdag 15 september in het openluchttheater Piazza Teatru Rjal, de tweede op 20 september in de schitterende bonbonnière Teatru Manuel, beide in Malta's prachtige hoofdstad Valletta.

Daarnaast is er een excursieprogramma onder leiding van een Nederlandstalige reisbegeleiding, krijgt u twee diners aangeboden en is er tijd om te gaan en te staan waar u maar wilt. Op de website www.operaspanga.nl/vrienden is deze reis nader te bekijken.

Prijs 1016,- inclusief beide opera's, drie diners en diverse excursies

Als U zin heeft mee te gaan op deze prachtige reis, als Vriend (+ een medereiziger) dan graag aanmelding z.s.m. want een vroege definitieve boeking garandeert de reissom. Opgave bij het secretariaat van de Vrienden van Spanga, tdvliet@home.nl. U krijgt de aanbieding en een aanmeldingsformulier toegestuurd dat U ingevuld door kunt sturen naar SRC-reizen t.a.v.: Ivo van der Veer, i.vanderveer@srcrtravel.nl. Voor vragen kunt u terecht bij Tineke van de Vliet, secretaris Vrienden van Spanga via: tdvliet@home.nl.



Programma Vriendendag

De Vriendendag is dit jaar
op zaterdag 28 juli 2018

Het programma is als volgt:

15.15 uur	Inloop met thee, koffie en Friese kruidkoek
15.45 uur - 16.30 uur	Inleiding op de opera Aida door Bo van der Meulen
16.35 uur - 17.15 uur	Instuderen Triomfkoor, compositie van Monique Krüs (voor diegene die van zingen houdt: handig als u noten kunt lezen, maar hoeft niet)
17.15 uur - 18.00 uur	apéritief
18.00 uur	diner en aanvang Randprogrammering, gelegenheid om mee te zingen in het Triomfkoor
20.30 uur	aanvang voorstelling

U bent van HARTE WELKOM !

Opgave voor 1 juli bij de secretaris tvdvliet@home.nl



Verdi schreef de Aida in opdracht van Ismail Pasja de onderkoning van Egypte ter gelegenheid van de opening van het Suezkanaal in 1871. Vaak wordt gedacht dat het bij Verdi om het spektakel gaat bijv. de Triomfmars en natuurlijk is het muzikaal vurig en vlammend maar theatraal gaat het om een conflict tussen de liefde (zowel voor elkaar als voor het vaderland) en politiek.

De Aida is in 2001, een Verdi-jaar, bij het 10-jarig bestaan van Spanga ook opgevoerd in Spanga en was een daverend succes. Veel trouwe Spanga Vrienden zullen zich dit nog herinneren.

Cast: **Aida** Maribeth Diggie, **Amneris** Eva Kroon, **Radames** Tao Tong, **Ramfis** Sinan Vural
Amonasro Marcel van Dieren, **Il Re** Peter Michailov, **High Priestess** Francesca Aquilina,
Messenger Pim van Drunen en Luke Mitchell.

Tjalling Wijnstra dirigeert Filharmonie Noord in Spanga en Maltese Philharmonic Orchestra in Valletta

Data: 24, 26, 28,31 juli en 2, 4, 7, 9, 11, 13 augustus in Spanga en 11 (try out) 13 en 15 september in Valletta

Wat heeft Opera Spanga u als vriend te bieden?

- In het voorjaar en najaar informatie via de Nieuwsbrief
- Geplaceerde plaatsen
- Een jaarlijkse Vriendenmiddag c.q. aparte Vriendenvoorstelling/concert

Uw Vriendenbijdrage min. 25,- per jaar kan gestort worden op girorekening NL 97 INGB 0007948200 t.n.v. Stichting Vrienden van Opera Spanga, Amsterdam o.v.v. Vriend Opera Spanga.

Wilt u svp uw adresgegevens vermelden bij overboeking?

De Vriendenstichting heeft de (culturele) ANBI-status dus uw donatie is tot 125% fiscaal aftrekbaar. Wij zijn u zeer erkentelijk voor uw gift.

U bent Vriend tot schriftelijke opzegging bij het secretariaat: tvdvliet@home.nl.

Colofon

Stichting Vrienden van Opera Spanga

Kantoor Opera Spanga

NDSM Werf

NDSM-Plein 69

1033 WC Amsterdam

(020) 475 11 35

www.operaspanga.nl

info@operaspanga.nl

Vriendenbestuur

Willem Jan Louridtz

Bert Schreurs

Tineke van de Vliet

voorzitter

penningmeester

secretaris

stichting
vrienden van
OPERA



SPANGA
het Verona van
Weststellingwerf